

Divadelní program festivalu Boskovice 2025: Vizuální poezie, butō klaunství i performativní procházka

Festival pro židovskou čtvrť v Boskovicích (10.–13. července 2025) představuje i letos divadelní program, který zrcadlí pestrost současné nezávislé tvorby. Dramaturgická skladba sází na performativní formáty, interdisciplinaritu, angažovanost a otevřenost vůči různorodému publiku, aniž by slevovala z nároků na kvalitu. Letošní inscenace reflektují tělo jako nástroj rezistence, krajinu jako archív paměti a absurditu jako jazyk současnosti. Festivalová dramaturgie přitom zůstává důsledná ve formálních experimentech, ale zároveň nezapomíná na diváky všech generací – včetně těch nejmenších.

Prostor jako partner, ne kulisa

Výraznou linku programu tvoří práce s prostorem. V projektu *Lovci mají oči pro pláč* (Tobiáš Nevřiva a Tereza Dostálová) se prostřednictvím zvukové procházky otevírá environmentálně laděné zamyšlení nad návratem vlků do kulturní krajiny jako narušením normativního řádu. Podobně i *Havětiště* (divadlo Líšeň) nabízí prostor pro citlivou interakci s přírodninami a poezií v jejich nejprostší podobě, jako živým materiálem divadla bez divadelních prostředků.

„Boskovický program neskládáme jako výstavu samostatných divadelních exponátů. Zajímá nás, jak spolu jednotlivé projekty mluví – napříč formáty, tématy i generačními přístupy. Usilujeme o dramaturgický dialog, který přirozeně reaguje na prostředí festivalu i na aktuální společenské otázky. Vycházíme přitom z toho, co boskovickou dramaturgii dlouhodobě formuje – důvěra v současné formy a schopnost vést smysluplný rozhovor s konkrétním místem a časem,“ říká dramaturg Josef Neudeker.

Tělo, absurdita a identita

Tělo jako médium se v programu objevuje v několika výrazných polohách. V inscenaci *Wandervogel* (Jan Mocek) je zkoumáno jako politický nástroj a součást queer identity, přičemž scénická kompozice se opírá o historické materiály i současné autorské vstupy. V autorské performanci *Chuck My Life* (Arman Kupelyan a kol.) se setkává pohybový jazyk butō s klaunstvím – v niterném a zároveň ironickým pokusu postavy Chucka skloubit vlastní vášeň pro balónky s každodenním přežíváním v kapitalistickém světě. Kolektiv *My kluci*, co spolu chodíme přináší improvizální performance *Svědomitě nepřipraveni*, v níž dadaistický humor, tělesnost a hudba vytvářejí divokou koláž spontánního pohybu a absurdních situací.

Filozofická, absurdní a komická performance *Carl and Joe: On the road...* rozvíjí příběh dvou kamarádů, kteří se z dlouhé chvíle vydali do světa, aniž by tušili, kam vlastně směřují. Na své cestě dospějí až na boskovický hrad, kde se znovu ptají po smyslu života, existence i vlastního hraní. Postavy Carla a Joa ztvárňují herci Václav Zimmermann a Jáchym Sůra. Hudební vrstvu představení vytváří Jan Mrázek.

Další originální pohled na tělesnost přináší soubor *Labil Bones*. V představení *Za čarou* sledujeme dva klauny-cvičence, kteří se urputně snaží o dokonalou tělocvičnou sestavu. Autorské představení plné humoru, fyzického divadla a nečekaných zvrátů ukazuje, jak vlastní ambice mohou vést k absurdním a zároveň hluboce lidským důsledkům.

Program pro nejmenší i milovníky literatury

Nechybí však ani inscenace pro dětské diváky, jako je pohybově-klaunská *Pampeliška* (FysioART), která s lehkostí tematizuje svět zahradničení a přírodní cykly. V programu se objevuje také práce s literárním textem: *Franz Kafka: Chvilé rozjímání* (divadlo NABOSO & studentský spolek ČAS) nabízí subtilní interpretační gesto vycházející z Kafkových krátkých próz. Zcela svébytnou polohou je pak performance *Jsme, chobotnice* kolektivu stejného jména, která prostřednictvím nalezených plastových objektů vytváří bizarní a zároveň poetické ekosystémy.

Dramaturgie jako živý organismus

Festival tak i v roce 2025 potvrzuje, že divadlo není pouze programovou položkou, ale organickou součástí festivalového organismu. Prostor se zde nestává jen místem konání, ale živým partnerem – scénou i tématem. Výsledkem je program, který zve k soustředěnému vnímání, sdílení i radikální imaginaci.

Kompletní (nejen) divadelní program najdete na boskovice-festival.cz

33. ročník festivalu Boskovice proběhne od 10. do 13. července 2025. Vstupenky zakoupíte přes platformy [GoOut](#) a [Smsticket](#) nebo v MIS Boskovice. Podrobnější informace o programu naleznete na [webových stránkách festivalu](#) a sociálních sítích [Facebook](#) a [Instagram](#).

Festival pořádá Unijazz – sdružení pro podporu kulturních aktivit a Prostor, pobočný spolek Unijazzu v Boskovicích ve spolupráci s městem Boskovice za podpory Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR, Jihomoravského kraje, Nadačního fondu obětí holocaustu, Nadace života umělce a Nadace Český hudební fond.

Kontakt pro média

Kristýna Férová, promo.boskovice@gmail.com, 733 694 965