



## Boskovice 2020 festival pro židovskou čtvrť

28.–30. srpna

### Česko-německá jazzová scéna v zámeckém skleníku

28. ročník festivalu pro židovskou čtvrť se s ohledem na epidemiologická opatření uskuteční v netradičním termínu a v poněkud komornější formě – týdenní varianta bez hlavní hudební scény v letním kině. Změny se dotknou i česko-německé jazzové scény v zámeckém skleníku pořádané za finanční podpory [Česko-německého fondu budoucnosti](#). Koncerty se odehrají pouze během jednoho večera, v pátek 28. 8., přesto se zúčastní všichni původně plánovaní němečtí hudebníci a návštěvníci uslyší hned dva česko-německé projekty, částečně předpřipravené během měsíce srpna.

Na česko-německém jazzovém pódiu v rámci festivalu Boskovice se dramaturgové již tradičně zaměřují na experimentálnější jazzovou scénu zejména z nových spolkových zemí. Jednotlivé ročníky byly věnovány buď významným osobnostem (např. Gunter „Baby“ Sommer), zajímavým tématům (např. neobvyklé hudební nástroje v jazzu) nebo regionům.

Tento ročník je zaměřen na experimentální a improvizaci jazzovou scénu v Lipsku. Organizátoři oslovili nejzajímavější osobnosti této lokality a požádali je o sestavení jedinečného improvizaciho projektu přímo pro 28. ročník festivalu.

V projektu **EUPHORIUM\_freakestra – Samba z Großschocher!** se představí osm německých hudebníků:

Parick Schanze – trubka  
Hartmut Dorschner – alt saxofon, soprán saxofon  
Oliver Schwerdt – piano, Fender rhodes  
Daniel Beilschmidt – elektronické varhany  
Friedrich Kettlitz – elektrická kytara  
Paul Lapp – kontrabas  
Philipp Rohmer – kontrabas  
Max Stadtfeld – bicí a perkuse  
Clemens Litschko – bicí a perkuse

Českou scénu bude reprezentovat osm hudebníků ve dvou projektech:

#### **Phoenix Quartet**

Pavel Hrubý – saxofon  
Michal Nejtek – piano  
Jaromír Honzák – kontrabas  
Dano Šoltis – bicí

#### **MarZ**

Markéta Zdeňková – kytara, zpěv  
Štěpán Janoušek – trombon, cajon, zpěv, efekty  
Dalibor Hrubeš – kytara, lapsteel  
Miloš Klápště – baskytara, syntezátory

Na letošní česko-německé scéně vytvoří zúčastnění hudebníci dva společné projekty, jeden připravený a jeden čistě improvizaci. Původní záměr, že se hudebníci sejdou na festivalu a projekt *Rau-Dorsch CZ-DE Free-Company* vznikne v rámci společného jam session, během komorní varianty není možný, ale hudebníci budou předem v kontaktu a budou na projektu pracovat on-line.

#### **Rau-Dorsch CZ-DE Free-Company**

Čeští a němečtí účinkující jazzové scény se sejdou pod vedením dvou zkušených leaderů Pavla Hrubého a Hartmutha Dorschnera, kteří se na festivalu i na pódiu potkali již v minulých dvou letech, aby vytvořili jedinečný projekt a zbořili hranice geografické i hudební.

#### **CZ/De improvizaciční manufaktura**

Spontánní muzicirování bez hranic.

Celý program festivalu a další informace najdete na [www.boskovice-festival.cz](http://www.boskovice-festival.cz)



Festival se dále koná za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, města Boskovice, Státního fondu kultury ČR, Nadačního fondu obětem holocaustu a Nadace Život umělce